

# market

LE MEDIA SUISSE DES HIGH NET WORTH INDIVIDUALS

SUPERCAR(S) TEST  
DANS LA FERRARI  
PORTOFINO AVEC  
ALAIN FREYMOND

INVITÉ  
ALEXANDRE PAÏTA

INDEX  
GASTRONOMIE:  
12 ACTEURS  
D'INFLUENCE

MARCHÉ DE L'ART  
LES TENDANCES 2018

INVESTIR  
QUEL AVENIR POUR  
LES HEDGE FUNDS ?

FISCALITÉ(S)  
LES TRANSMISSIONS  
TRANSFRONTALIÈRES

PHOTO  
YANN-ARTHUS  
BERTRAND

## TRANSMISSION ET CRÉATION DE VALEUR: AU COEUR DES *HNWI*

15 CHF







# *DE LA VIE À LA SCÈNE, DE LA SCÈNE À LA VIE*

*Entretien avec Alexandre Païta,  
fondateur et directeur du STUDIO THÉÂTRE*

PAR BORIS SAKOWITSCH

ALEXANDRE PAÏTA EST ACTEUR ET METTEUR EN SCÈNE. HOMME DE THÉÂTRE EN SOMME, ET DONC AVANT TOUT UN GRAND PASSIONNÉ. HABITÉ DEPUIS SON PLUS JEUNE ÂGE PAR L'AMOUR DE LA SCÈNE, DE LA MUSIQUE ET DE L'ART DRAMATIQUE, C'EST TOUT NATURELLEMENT QU'IL DÉCIDE DE CRÉER EN 2009 À GENÈVE SA PROPRE ÉCOLE DE THÉÂTRE, *LE STUDIO THÉÂTRE*, LUI PERMETTANT AINSI DE DÉVELOPPER UNE MÉTHODE ORIGINALE DE DIRECTION D'ACTEURS. OUVERTE À TOUS ET À TOUTES, LA VOCATION DU STUDIO THÉÂTRE REPOSE SUR L'OUVERTURE, LES VALEURS HUMAINES, MAIS AUSSI SUR LA STIMULATION DE L'ÉMOTIVITÉ, DU TRAVAIL VOCAL ET DES POSTURES CORPORELLES. TOUT UN PROGRAMME, ET L'OCCASION DE DÉCOUVRIR UNE PHILOSOPHIE DE VIE AUTHENTIQUE AINSI QUE LES PROJETS D'UN MAESTRO DU THÉÂTRE ET D'UN TALENT HORS-NORME ; SANS OUBLIER LE CITOYEN PROACTIF DANS LA PROMOTION CULTURELLE DE LA VILLE QU'IL AIME : GENÈVE.



### *Alexandre Païta, quelle est votre définition du théâtre ?*

Je crois que le théâtre renvoie à tout ce qui nous anime : nos émotions, notre culture et notre intelligence. Par extension le théâtre s'adresse à tout ce qui vit, et donc à toutes celles et ceux qui veulent vivre mieux. J'aime répéter à mes étudiants que le théâtre c'est la vie, et que le vrai théâtre on peut le découvrir tous les jours simplement en regardant autour de soi, c'est à dire en captant des moments de vie intense: par exemple dans la rue, dans les transports en commun, ou encore plus simplement en observant les attitudes et les comportements des passants à la terrasse d'un café.

Ainsi, aimer le théâtre, c'est se mettre dans une posture d'ouverture par rapport à la vérité, vis-à-vis de soi-même, et vis-à-vis d'autrui. Apprendre à découvrir ce que l'on est, et affûter la connaissance du monde qui nous entoure, de notre société. Prenez par exemple des auteurs comme Shakespeare et Tchekhov : quoi de plus contemporain que les thèmes abordés dans leurs pièces ?

### *Concrètement, comment envisagez-vous la direction et la formation d'acteur ?*

J'aime penser que mon approche de la direction théâtrale est similaire au travail d'un chef d'orchestre. Extérieurement le jeu des acteurs et leurs interactions sur une scène doivent vibrer d'une seule et même voix. C'est cette polyphonie qui donne naissance à la musique si particulière de l'art théâtral.

Du point de vue de chaque acteur, je cherche à faire surgir le rythme du texte et la tonalité des voix.

---

AIMER LE THÉÂTRE, C'EST SE METTRE DANS UNE POSTURE  
D'OUVERTURE PAR RAPPORT À LA VÉRITÉ,  
VIS-À-VIS DE SOI-MÊME, ET VIS-À-VIS D'AUTRUI

---

La violence des hommes, leurs passions, leur soif de pouvoir, leur fourberie et leur naïveté, ne vous font-elles pas étrangement penser à l'époque inquiétante dans laquelle nous vivons ? Des personnages comme Hamlet, Richard III, Nina, Oncle Vania ou le Roi Lear nous en disent bien long sur la nature humaine, jusqu'à aujourd'hui encore.





### À PROPOS D'ALEXANDRE PAÏTA

Né à Buenos Aires (Argentine) de nationalité française, Alexandre Païta vit à Genève depuis 1971. Il est élevé dans l'univers de la musique et se trouve dès son plus jeune âge entouré par son père, le chef d'orchestre Carlos Païta, avec qui il apprend l'exigence artistique. La vocation artistique et le choix de se tourner vers le Théâtre se font très tôt. Côté théâtre ses grandes influences sont Constantin Stanislavski et Lee Strasberg pour la théorie; dans la pratique: Marlon Brando, Al Pacino, Raimu, Harry Baur et Louis Jouvet. Mais il faut également citer de grands compositeurs, à l'instar de Mahler et de Bruckner, dont l'inspiration et l'élévation marqueront pour toujours sa pensée: en effet l'influence musicale est le moteur de son travail, où rythmes, phrasés et couleurs dominent l'interprétation.

Sa passion pour le théâtre le poussera à s'inscrire au conservatoire d'art dramatique de Genève qu'il fréquentera pendant quatre ans. Il perfectionnera ensuite sa formation par différents stages à l'étranger. Alexandre Païta est avant tout un créateur d'atmosphères, à la recherche de la perfection artistique. Certains le disent d'une exigence et d'une rigueur absolues dans la recherche et la précision de l'émotion avec ses acteurs, mais après tout n'est-ce pas la rançon de la justesse émotionnelle ? Alexandre Païta a travaillé comme acteur ou metteur en scène pour des productions telles que *Pour l'Amour de Shakespeare* ; *Veni, Vedi, Vive* ; *Le Miroir* ; *Le Roi Lear* de Shakespeare ; *Du Studio au Théâtre*, ou encore *Le médecin volant* de Molière. Plus récemment, sa mise en scène de *La Mouette* de Tchekhov a reçu

un accueil extrêmement chaleureux au Théâtre des Grottes à Genève. Fêré de poésie, il aime mêler celle-ci avec la musique. Il interprète ainsi les œuvres de Baudelaire, Rimbaud, Verlaine, Burnat-Provins, Prévert, Pasolini, Lorca (et bien d'autres), accompagné par un instrument. En 2007, c'est avec Micheline Larpin et la pianiste Annalisa Stagliano (avec laquelle il entretient une collaboration régulière : récitals, concerts et pièces) qu'il présente à Genève et en France *Les Merveilleux Nuages*.

Depuis 2012, Alexandre Païta entame une fructueuse collaboration avec le célèbre metteur en scène français Jean-Pierre Raffaëlli, avec qui il monte notamment un spectacle en hommage aux grands poètes suisses Roud, Cingria et Ramuz. Puis, suivent *Les Sonnets* et *Richard III* de Shakespeare, dans une version adaptée de Carmelo Bene (2014) et *Le Requiem* de Roud (2016). Sans tourner le dos au théâtre, il fait du cinéma et tourne en 2011 avec le réalisateur Jean-Luc Godard dans le film *Adieu au langage*, prix du Jury au Festival de Cannes en 2014 et Best Picture Awards aux USA.

En 2017, pour commémorer la mort du poète Charles Baudelaire, il a enregistré un disque intitulé *Baudelaire*, qui regroupe une vingtaine des plus célèbres poèmes de l'auteur. En avril 2017, il interprète ces poèmes dans un récital au Temple de la Fusterie à Genève. Suite au grand succès de ce récital, Païta a redonné ce même récital à Genève au mois de novembre 2017.





Alexandre Païta et Antonio Gomez

© Ilana Robbins

MON APPROCHE DE  
LA DIRECTION THÉÂTRALE  
EST SIMILAIRE  
AU TRAVAIL D'UN CHEF  
D'ORCHESTRE

### À PROPOS DU STUDIO THÉÂTRE

Fondé en 2009 par Anne Ducat et Alexandre Païta, Le *STUDIO THÉÂTRE* est aujourd'hui une école de théâtre reconnue à Genève. Tel un voyage au travers de la comédie, du drame et de la clownerie, il vous amène à explorer l'expression sous ses diverses facettes pour toucher l'acte créateur théâtral, authentiquement, émotionnellement et puissamment.

Le *STUDIO THÉÂTRE* s'adresse aux acteurs désireux de développer leur pratique artistique. Il est aussi destiné aux personnes qui ont le désir de magnifier l'expression, sur scène ou dans leur vie.

Le travail au *STUDIO THÉÂTRE* se concentre sur les valeurs du théâtre: celui où l'on danse, on chante et on rit. Celui où l'on tue, où l'on pleure, là où se reflète toute la misère humaine. En somme l'art d'être vrai.



Alexandre Païta et Daniela Morina Pellaggi

© Michael Tugio



Alexandre Païta et Annalisa Stagliano

© Michael Tugio

Toujours une affaire de musicalité en somme : car de la respiration du texte naît le souffle vital, la vie, et un véritable acteur doit apprendre à scander le texte comme le musicien décortique une partition musicale. Et puis il y a le travail du corps dans l'espace: apprendre à bouger, à se déplacer, et à gérer l'espace qui nous entoure; dès lors « marcher » véritablement devient le marqueur de notre individualité. D'où l'importance de l'interprétation, ou de la manière la plus intelligente et la plus

---

### TRAVAILLER UN TEXTE C'EST TOUJOURS TRAVAILLER SUR SOI-MÊME

---

juste émotionnellement, de faire vibrer un texte : à partir de là peuvent naître le sens et le message dont parfois les auteurs eux-mêmes n'ont peut-être pas entièrement pris conscience.

Dans ce sens je veux que mes étudiants et mes acteurs apprennent à écouter leurs émotions, en travaillant leur gestuelle, leur voix, leur corps tout entier. Travailler un texte c'est toujours travailler sur soi-même. Le théâtre nous apprend à parler, véritablement ; c'est une thérapie avant la médecine, et une psychanalyse avant Freud ! Le travail d'interprétation est similaire au processus qui amène à passer du bloc de marbre à la sculpture. En effet, il s'agit d'enlever le superflu afin de laisser émerger la vérité, l'authenticité. Je crois surtout que l'acteur ne doit pas « sur-jouer », c'est à dire être superficiel ou uniquement cérébral. Il s'agit pour lui d'interpréter avec cœur, avec émotion, avec grandeur et noblesse, sinon comment pourrait-il donner au public cette

part de lui, cette authenticité qui appartient au personnage ? Enfin j'aimerais citer cette belle phrase de Daniel Keene : « je veux que les personnages de mes pièces hissent leur âme à la surface de leur peau. Je veux que leur vie intérieure naisse et soit portée dans chaque geste, dans chaque parole et dans chaque silence ».

### *En tant que créateur de nombreux projets autour du théâtre, de manière générale que pensez-vous de l'activité culturelle en Suisse ?*

Je suis chaque jour émerveillé de constater l'étonnante activité culturelle dont la Suisse fait toujours plus preuve. Regardez les nombreux événements musicaux qui continuent de nous faire vibrer chaque année : des festivals comme Lucerne, le Menuhin à Gstaad, en passant par Verbier en été et les variations musicales de Tannay. Autant d'hommages vibrants à la musique classique, et enviés par le monde entier. Côté théâtre il y a Vidy à Lausanne, temple de l'avant-gardisme, le théâtre Kleber-Meleau, et bien sûr le Grand-Théâtre de Genève qui demeurent des institutions qui n'ont rien à envier à ce que nous proposent les grandes capitales.

Regardez Genève : plus de 40 salles, toutes catégories confondues. En termes de concentration c'est un record, mais aussi du point de vue de la qualité : en tant que metteur en scène ou en tant qu'acteur, je constate que des petits théâtres de 100 ou 200 places jouent régulièrement des œuvres formidables, et pas seulement de l'avant-garde qui se réduirait à de la simple mise en





© Michèle Tota



© Elena Bichkova

Alexandre Païta et Nicole Martinez



© Michèle Tota

garde qui se réduirait à de la simple mise en





scène. On joue énormément de classiques à Genève : prenez comme exemple le *théâtre Poche*, le *Théâtre des amis* à Carouge ou encore le *Crève-Cœur* à Cologny. Décidément, ce n'est pas seulement une satisfaction locale.

### *Justement quels sont vos projets pour cette année ?*

Il y en a de nombreux, mais celui sur lequel je travaille actuellement et qui me tient à cœur, c'est la création et la mise en scène d'*Antigone* de Jean Anouilh au Théâtre des Grottes dès la fin du mois d'octobre. J'aime particulièrement cette pièce, en ce qu'elle nous invite à nous interroger sur ces questions essentielles que sont la figure du pouvoir confrontée à l'exigence de liberté, le sens du devoir, le courage. Autant de valeurs que je partage dans ma vie personnelle, en tant qu'acteur et metteur en scène, mais aussi dans mon rôle d'enseignant du théâtre.

Aussi et dans un futur proche je projette également de monter *Les Damnés*, d'après le scénario original de Visconti, *Oncle Vania* de Tchekhov, *La Tempête* ainsi que *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Bérénice* de Racine, *Salomé* d'Oscar Wilde et *Fin de partie* de Beckett. À prévoir également: un récital Victor Hugo et un projet Baudelaire (à Genève et à Paris) avec Annalisa Stagliano. L'agenda n'est donc pas encore définitif, car ce sont également des projets d'envergure qui nécessitent des moyens importants, aussi bien en termes de technique qu'en termes de capacité d'accueil pour le public. ■



Alexandre Païta et Boris Sakowitsch

Studio Théâtre  
Chemin du Champ-d'Anier 9  
1209 Genève  
Tél : + 41 (0)22 798 75 54  
[www.studiotheatre.ch](http://www.studiotheatre.ch)  
[www.alexandrepaita.com](http://www.alexandrepaita.com)